GYPSUM

تحديث رؤية - معرض جماعي تنسيق ملك حلمي

زينة علي، "الرسم حسب الأرقام: محاكاة منزلية ١ و ٢"، ٢٠٢٠
أكريليك على قماش، أبعاد متنوعة

في سلسلة "الرسم حسب الأرقام"، تقسم زينة علي محتويات منزلها إلى طبيعة صامتة مقسمة إلى أرقام ليتم تلوينها. تعتبر هذه اللوحات جزءًا من مشروع أكبر بعنوان "محاكاة منزلية" الذي يتحدث عن مفاهيم القيمة والتداول وموقع الفن. هناك شيء في طريقة الالتقاط التي تصر على آلية معينة، روتينية مطلقة، وترجمة تجربة الواقع بأبسط طريقة ممكنة. كما لو أنه من خلال هذا الانسحاب بعيدا عن "الإبداع" يمكنه أن يرينا أخيرًا ما يكمن أمامنا. فيما يلي المفتاح اللوني لمجموعات الرسم حسب الأرقام.

الألوان ١-٣٢

١. لون الضحك
٢. لون الأمان المالي
٣. لون عدم الأمان العاطفي
٤. لون مقابض الحب (دهون الخصرين)
٥. لون الحذر
٦. لون القصص غير المروية
٧. لون أثرك الكربوني
٨. لون قلق الوضع الاجتماعي
٩. لون الشعر المفرود
١٠. لون الثقب الذي في حذائك
١١. لون النقص العاطفي
١٢. لون الاعتماد على الجمال المادي
١٣. لون سماتك الرأسمالية
١٤. لون عدم القدرة على أن تكون مخطئًا
١٥. لون حسابك البنكي الغير موجود
١٦. لون عدم القدرة على التعاطف مع أقرانك
١٧. لون أعماق الاعتيادية الخاصة بك
١٨. لون الخوف من الغير متحكم فيه
١٩. لون لسان قطتك
٢٠. لون الأفكار التي لا تنتمي إليك
٢١. لون تسويتك
٢٢. لون سيارتك
٢٣. لون عدم القدرة على الاتصال
٢٤. لون باب منزلك
٢٥. لون بلاط حمام جدتك
٢٦. لون مدخرات حياتك
٢٧. لون عطلتك الصيفية
٢٨. لون جيوبك الأنفية المغلقة
٢٩. لون العداء
٣٠. لون الفواكه الفاسدة
٣١. لون تعليمك الباهظ الثمن
٣٢. لون الانحيازات الإدراكية

ناسا٤ناسا، "سواش (لقطة من عرض حي)"، ٢٠١٩
فينيل، ١٨٠ × ٣٠٠ سم

هذه الصورة هي صورة أو إطار واحد مأخوذ من عرض ناسا٤ناسا بعنوان "سواش" - وهو عرض راقص تم عمله في عام ٢٠١٩ وتم إنتاجه وعرضه في ملعب الاسكواش بنادي المعادي الرياضي. تلعبن ناسا٤ناسا مع الأشكال البسيطة: خطوط الملعب وهندسته، اللون الأحمر الدموي لأزياء الراقصين، وضوء الفلاش وتأثيره على تصورنا. يستكشفن الحركات المضمنة في أجسامنا من خلال حوار يبدو وكأنه معد مسبقًا: مع بعضهما كثنائي، مع البيئة التي يتواجدن فيها، مع المقطوعات الصوتية التي تم إعدادها خصيصًا للعمل، ومع فكرة الصورة. من خلال ذلك، يمكن أن يتحول مسرحهم من ملعب اسكواش إلى شيء يشبه الرحم، أو الحميمية التي تظهر عندما تغلق عينيك. وفيه، تتحول أجسامهن من راقصتين اثنين إلى أشكال حيوانية، أطرافك الخاصة، ذاكرة، ظل، نمط - كما لو كن يقمن بنقل رموز من خلال صور وتسلسلات سريعة الحركة لتقوم أنت بتفسيرها أو تذكرها فيما بعد. عندما تنظر إلى ناسا٤ناسا في خضم الأداء، يتم طمس ما تراه أمامك وما تراه في عقلك، ومشاهدة الرقص تتحول إلى أسئلة حول التعلم والشعور والقراءة والكتابة - كما لو كانت تجمع شظايا من تاريخك بأكمله.

GYPSUM

عمر الصادق، "مسيلمة AV" و "لكل مراد هجاء"، ٢٠١٩
ألوان زيتية على ورق، ٢١ × ٢٩,٧ سم، وفيديو، ٥,٠٢ دقيقة

تتضمن هذه المجموعة عمل عمر الصادق البصري لحفلة موسيقية حية للفنان الموسيقي "مسيلمة" MSYLMA وألبومه الأول. الفيديو المصاحب لأحد المقطوعات تم تفسيره كـ "تلاعب بمجموعة الملحمة الإسلامية الخيالية حمزه-نامه (١٥٦٢) من خلال كسر الصمت الرئيسي للوحة باستخدام الصوت والحركة." كنوع من التطابق للتعقيد الزمني للمقطوعة وكترسيخ لكلماتها، التسلسل السريع للتفاصيل في المخطوطات المرسومة يعيد توجيه نقاط الإدراك ومفاهيم المساحة ووسائط التمثيل. في هذا الإطار، تتحول الوجوه إلى نمط، والإيماءات تتحول إلى علامات، وتتآكل أسطح اللوحة مثل البكسلات فتقوم بتمويه الوسائط والزمن واللغات والتقاليد. يتضمن التركيب الفني أيضًا مجموعة من اللوحات الزيتية التي كانت تستخدم كتسلسل للصور المرئية لمقطوعة ثانية - كما لو كانت تظهر من هلوسة مختلفة في الظلام، وتظهر كرموز وعلامات توضيحية تنبثق من حافة اللغة.

يزن الزعبي، "كائن الحضارة" \ "جسم الحضارة" \ "عنصر الحضارة"، ٢٠١١-٢٠٢٢
طباعة على ورق، أبعاد متنوعة

"كائن الحضارة" هو فهرس للصور الفوتوغرافية الرقمية والفيلم التي التقطها يزن الزعبي بين عامي ٢٠١١ و ٢٠٢١. تتضمن" المجموعة بقايا من أماكن ترجع لفترة الاستعمار وعمران المدينة المتغير التي رصده أثناء التجول في الشوارع، بالإضافة إلى لحظات ذات ملمس معين التقطها خلال السفر أو مع الأصدقاء. ما يجمع هذه الصور هو مجموعة من الأسئلة التي توجه ممارسة يزن: ما هو الذي يجمع بين المجموعات الشخصية أو الموروثة أو التاريخية. ما الذي يدفع طريقة العرض في المتاحف الصغيرة، أو غرف العجائب، أو ديكورات المنزل؛ وأي أنواع من التاريخ يمكن أن نحكيها من خلالها؟ تعمل المطبوعات ليزن كأبجدية لغة، او مسح لحاضرنا، أو بناء لغة تشاركية جماعية لكيفية رؤيتنا - الأشياء كمسطحات في مقابل الخلفية حيث يتعذر على عينك قراءة العمق في الصورة؛ مرونة تغير بلاستيكية في نفسياننا؛ أو الأشياء التي تطفو عبر حياتنا اليومية والتي لا يلتفت لها التاريخ ولكن لا تزال تؤثر فينا. ربما يمكننا قراءة عمله كخزانة تحف قديمة، أو رموزية لما فوق الواقع - في جميع الحالات يبدو أنه يحفز وسيلة لسرد تاريخ حاضرنا من خلال أنواع معينة من الصور.

كاستيل لانكو، "الفراغ السيبراني"، ٢٠٢١
فيديو، ٦,٠٦ دقيقة

"الفراغ السيبراني" هو مشروع سمعي بصري يتناول مواضيع تتعلق بالهوية البشرية، والوعي الذاتي، والواقع الافتراضي، ونظرية الاتصال والتحكم. يستمد اسم المشروع من الطبيعة الدقيقة لما يشكل الإنسان في الفراغ السيبراني. ككيان، توجد الشخصية في الفيديو في العديد من الأماكن والوضعيات، بين حدود الهوية وحواسنا، وبين الصوتيات ووظائف الوهم. في هذا العمل، وفي أعمال أخرى قامت بها، تقوم كاستيل ببناء مشاهد زمانية \ مكانية تبدأ في الظهور من حافة الظلام حيث لا يمكنك أن تكون متأكداً ما إذا كنت تنظر إلى بنك صور رقمية، أو وعي، أو ماضٍ، أو مستقبل. إنها ظلامية تبدأ منها أشكال شبيهة بالبشر في الظهور مجدداً مع صورة مشكلة كليا. في هذا الفيديو، يبدو أن عضلة الإدراك قد تعززت وترى داخل ميدان مفتوح من الزمن بوضوح تام جديد، حتى انها تلتفت لتتحدث إلينا.

هند سمير، "ليته تهدم"، ٢٠٢٣
أكريليك على قماش، ٥٠ × ١٥٠ سم

في أعمالها، تبدأ هند سمير بتوزيع الألوان على قماش غير مشدود على اطار، مما يتيح للوسيط أن يظهر خصائصه الزئبقية الخاصة في أنماط وأشكال مختلفة. ومن داخله، تجد فراغات وشخصيات وحبكات قصصية تظهر على السطح من خلال حركات ولمسات صغيرة. لا تتميز لوحات هند دائمًا بقاعدة واضحة؛ يمكن أن تندمج الشخصيات فيما يقارب عالم مضاد للجاذبية. وبفضل خاصية كاليدوسكوبية، تنجرف تصوراتنا من مستويات ونقاط مركزية الرؤية .في محاولة لفهم المكان الذي ننظر إليه في الصورة. إن الصورة الساكنة تتحرك